

Uppsatsreferat

Att samla på musik

Jessica Axelsson: "Att samla på musik. En kvalitativ studie med fokus på musiksamlandet som meningsskapandet identitetsmarkör." Kandidatuppsats i musikvetenskap, Institutionen för kulturvetenskaper, Göteborgs universitet, ht 2013.

Med denna uppsats vill jag undersöka vad som motiverar människor att samla på musik, i en tid när musik i såpass stor utsträckning finns tillgänglig för obegränsat lyssnande på internet. Min tes är alltså att det är någonting annat än tillgänglighet som driver människor att samla på musik idag. I min studie har jag tagit hjälp av sju informanter som mer eller mindre aktivt samlar på musik i fysiska format. De är mellan åldrarna 23–46, fem män och två kvinnor. Informanterna har själva anmält intresse när de hört om min studie, eller blivit tillfrågade av mig eftersom jag på förhand vetat om att de samlar på musik. Den något ojämn köns- och åldersfördelningen är således ett resultat av att jag enbart sållat genom detta kriterium, och diskussion kring detta tas även upp i uppsatsen.

Utöver dessa intervjuer har jag använt mig av litteratur som behandlar ämnet musiksamlande. Tanken med detta är att utreda om det finns tankar och beteenden som är gemensamt återkommande hos olika musiksamlare, samt på vilka punkter olika samlare skiljer sig åt i sitt sätt att samla, och hur synen på samlande skiftar mellan olika individer.

Jessica Axelsson

En musikgenres återkomst

Elin Hedlund: "En musikgenres återkomst – En analys av housemusik från 1980- och 2000-talen." Kandidatuppsats i musikvetenskap, Institutionen för kulturvetenskaper, Göteborgs universitet, ht 2013.

Denna uppsats handlar om musikgenren house och innehåller musikanalytiska jämförelser mellan två houselåtar från 80-talet och två från dagens housemusik. Utöver den klingande musiken finns också analyser av de artister som framför låtarna. Syftet med uppsatsen är att undersöka hur housemusiken utvecklats och förändrats från 80-talet fram till idag, 2013.

I uppsatsen finns mycket detaljerade musikanalyser av fyra låtar, främst vad gäller formuppbyggnad och sound. Housemusikens utveckling kan kopplas både till den teknik artisterna använder sig av och till förändringar bland housemusikens publik.

Elin Hedlund

Att skapa och organisera sin ljudbubbla

Sofie Lindevall: "Att skapa och organisera sin ljudbubbla – en studie om spellistor och mobil musiklyssning." Magisteruppsats i musikvetenskap, Institutionen för kulturvetenskaper, Göteborgs universitet, 2013.

Mobil musiklyssning är idag en självklar del av många människors vardag. Det kan verka som att vår urbana storstadsmiljö i allt större utsträckning befolkas av människor instängda i sina egna privata "ljudbubblor". Spellistan har dessutom fått en central plats i ett vardagligt musiklyssnande i och med den ständigt växande streamingtjänsten Spotify. Genom att

göra åtta kvalitativa intervjuer med mobila musiklyssnare och skapare av spellistor har jag undersökt hur dessa skapar och organiserar sina privata ljudbubblor. Jag har i den här uppsatsen lagt ett fokus på vad som händer inuti dessa och undersökt informanternas förhållande till spellistor.

Resultatet visar att det finns en mängd olika sätt att organisera spellistor på, även om det framstår som vanligast att göra så kallade "genremapp"-spellistor. Det tycks även vara vanligt att skapa "blandbandsspellistor" eller album-spellistor. Hur lyssnarna organiserar sina spellistor är kopplat till hur de sedan använder musiken i sitt vardagliga liv. Att majoriteten av lyssnarna gör "genremapp"-spellistor kan vara kopplat till en vilja att kunna skraddarsy sitt privata "soundtrack" i förhållande till känslor och humör, då många informanter beskriver att de använder sina känslor som ett "bollplank" när de väljer vad de ska lyssna på i olika vardagliga situationer.

Sofie Lindevall

"Om man är man förväntas man att vara bra. Som kvinna måste man bevisa att man är bra."

Jenny Lundin: "'Om man är man förväntas man att vara bra. Som kvinna måste man bevisa att man är bra.' En studie i hur samhällets konstruktion av genus påverkar en kvinna i hennes roll som musiker." Magisteruppsats i musikvetenskap, Institutionen för kulturvetenskaper, Göteborgs universitet, ht 2013.

Syftet med denna uppsats är att undersöka hur samhällets konstruktion av genus påverkar en kvinna i hennes roll som musiker. På vilket sätt upplevs och hanteras genusrelaterade begränsningar och vad blir konsekvenserna?

Studien utgår ifrån observationer och intervjuer med två olika band, ett bestående av tjejer och ett med killar. De har alla delat med sig av erfarenheter och tankar kring problem de upplever i en musikalisk diskurs. Resultatet visar att det finns ett flertal likheter mellan banden, inte minst när det gäller att använda musik som ett identitetsskapande verktyg. Tydligt är att problemen tjejerna upplever alla är förknippade med deras könstillhörighet, medan killarna snarare upplever åldern vara det största problemet inom musikbranschen. Resultatet visar även att studiens kvinnliga informanter i många fall blir negativt särbehandlade och möts av fördomar. Men studien visar också att de hittar utvägar, både vad gäller att skaffa sig musikaliska förebilder och när det gäller att känna sig så obegränsade som möjligt.

Uppsatsen innehåller ett utvecklande av teorier av Yvonne Hirdman och Ulla Tebelius. Här förs även ett eget resonemang vad gäller vikten av en förebilds könstillhörighet.

Jenny Lundin

Amatörrockmusikers musikskapande

Michelle Maass: "Amatörrockmusikers musikskapande. En studie i rockmusikers låtskrivande." Magisteruppsats i musikvetenskap, Institutionen för kulturvetenskaper, Göteborgs universitet, ht 2013.

Syftet med denna uppsats är att ge en bild av hur amatörrockmusiker skriver musik. För att få reda på vilka strategier gehörsbaserade musiker, dit rockmusiker hör, använder sig av beskrivs olika formler som förekommer i musiken. Sådana formler kan vara allt från harmoniska mönster eller ackordrundor till specifika rytmer och formscheman. Genom att intervju

fyra rockband och göra djupdykningar i deras låtmaterial görs en jämförande analys av deras låtskrivande samt samarbetsmetoder. För att ge en bred bild av tillvägagångssätten görs även en jämförelse med kända musikers utsagor om musikskapande.

Resultatet visar att skapandeprocessen samt samarbetet varierar, inte bara banden emellan, utan även inom banden. Tre tillvägagångssätt inom skapandet har framträtt ur denna studie och dessa jämförs med tre modeller som berör samarbetsmetoder inom rockband. Det visar sig även att de digitala medierna har en framträdande roll inom det moderna låt-skapandet. Med hjälp av mail, Google Docs och mobiltelefoner kan idéer delas och utvecklas vilket bidrar till att tillvägagångssättet inom skapandet, och där med samarbetet, ändras.

Michelle Maass

Heinrich Wilhelm Ernst

Tobias Wilczkowski: Heinrich Wilhelm Ernst and his Contributions to the Development of Left-hand pizzicato and Harmonics. Magister's thesis in Musicology, The Department of Musicology and Performance studies, Stockholms Universitet, 2011.

From the middle of the eighteenth century, the use of left-hand pizzicato and harmonics began to become more common in violin playing. Over time, these techniques underwent substantial developments thanks to several different violinists, among others Heinrich Wilhelm Ernst.

These developments, however, have not been adequately investigated or documented, and in general, ignorance and misconceptions prevail regarding who contributed what, as well as to the significance of these individual

contributions.

This thesis attempts to present Ernst's contributions in this area, and also advance that his lack of adequate recognition is unfair. In order to do this, a more complete and chronologically accurate review of the development of left-hand pizzicato and harmonics from the beginning of their development has been drawn up. This has been done through critical reviews and comparisons of different contemporary sources such as musical journals, violin methods and musical scores.

The conclusion has been drawn that Ernst contributed to the development of left-hand pizzicato and harmonics to a greater extent than has been adequately recognised. The importance of his role in this development is partially due to the number of his individual contributions, but primarily because he enabled the violin to play the role of several independent instruments played simultaneously in a more advanced fashion, which has arguably changed the outlook of the instrument.

Tobias Wilczkowski

A Musical Journey

Mikko Zúñiga Jokela: "A Musical Journey: Music as Gameplay, Meaning and Narrative in Digital Games." Bachelor's essay in musicology, Department of Arts and Cultural Sciences, Lund University, 2013.

This essay presents a detailed analysis of the music and its relations to gameplay, meaning and narrative in the interactive digital game *Journey*. Taking as its foundation multiple thorough playthroughs of the game, observation and questioning of test subjects has been conducted for greater perspective and objectivity.

Combining theories from hermeneutic musicology, narrative ludology and aesthetic theory, it provides a new perspective on music in digital games. Intended as a musicologically inclined complement to the existing studies of digital game music, it applies Jean-Jacques Nattiez's musical semiology and Nicholas Cook's model for analysing musical multimedia to digital games. As a development of the visually-inclined studies of digital game theory and ludology, it expounds upon the works of Graeme Kirkpatrick and Henry Jenkins to take into account sound and music.

With a focus on play, meaning and narrative, it is argued that music is integral to players' experience. It is also suggested that this type of study is highly determined by its subject matter, and that a different approach of analysis might be needed for another game. Further research to corroborate the finds is suggested, as well as a general widening of the fields of game music studies and narrative musicology.

Mikko Zúñiga Jokela