

Svenska samfundet för musikforskning

Swedish Society of Musicology

Adress/Address: Svenska samfundet för musikforskning, Box 7448, SE-103 91 Stockholm
samfundet@mbox301.swipnet.se

Kanslichef/Administrative director: Kalle Larsen, Vesslevägen 40, 167 67 Bromma, tel. 08-26 93 35
kalle.larsen@bredband.net

Ordförande/President: Gunnar Ternhag, Skarpskyttevägen 28, SE-791 74 Falun, tel. 023-259 64
gunnar.ternhag@musik.uu.se

Vice ordförande/Vice President: Pia Nyström, Petrejusvägen 15, SE-121 38 Johanneshov, 08-39 89 39
pia.nystrom@muslib.se

Sekreterare/Secretary: Christina Tobeck, Jungfrudansen 46, 5 tr, SE- 171 51 Solna, tel. 08-470 58 44
christina.tobeck@sr.se

Skattmästare/Treasurer: Joakim Tillman, Hästhagsgatan 3, SE-172 75 Sundbyberg, tel. 08-29 19 06
joakim.tillman@music.su.se

Övriga ledamöter/Members at large: Alf Björnberg, Anna Kyhlberg-Boström, Dan Lundberg, Thomas Olsson (ordinarie); Karin Eriksson, Gunnel Fagius (ersättare), Anders Carlsson (adjungerad)

STM – Svensk tidskrift för musikforskning
utges av Svenska samfundet för musikforskning. Innehållet består av artiklar (främst på svenska) inom musikvetenskapens olika områden, recensioner av musikvetenskaplig litteratur, referat av musikvetenskapliga uppsatser m.m.

Prenumeration

sker genom medlemsanmälan till *Svenska samfundet för musikforskning*. Som medlem i samfundet erhåller man dessutom rabatter vid köp av äldre årgångar av STM. Medlemskap kan tecknas av alla intresserade, både enskilda personer och institutioner.

Anmälan sker genom inbetalning av årsavgiften till Svenska samfundet för musikforskning, postgirokonto 5 37 99-3:

enskilda medlemmar i Sverige: 200 kr
institutioner i Sverige: 250 kr
enskilda medlemmar i övriga Europa: 265 kr
institutioner i övriga Europa: 290 kr
enskilda medlemmar utanför Europa: 290 kr
institutioner utanför Europa: 315 kr.

STM – The Swedish Journal of Musicology
is published by the Swedish Society for Musicology. The contents consist of articles (mostly in Swedish, with summaries in English or German) covering various fields of musicology, reviews on literature and abstracts .

Subscription

Members of the Swedish Society for Musicology will receive the Journal by remitting the annual fee. Members also get a substantial discount on back issues of the Journal. Membership can be held by individuals as well as institutions.

Please remit the annual membership fee to postal giro account 5 37 99-3, address: Svenska samfundet för musikforskning, Box 7448, SE-103 91 Stockholm

individual members in Sweden: 200SEK
institutions in Sweden: 250 SEK
individual members elsewhere in Europe: 265 SEK
institutions elsewhere in Europe: 290 SEK
individual members outside of Europe: 290 SEK

Förfrågningar rörande medlemskap, distribution av STM m.m. handlägges av samfundets kansli, där man även mottar beställningar av äldre årgångar.

Författare

som önskar få artiklar och andra bidrag publicerade i STM ombeds vända sig till redaktionen, för adress se sidan 4.

Förlag

är välkomna att sända recensionsexemplar av musiklitteratur till recensitionsredaktören, Gunnar Ternhag, Skarpskyttevägen 28, 791 74 Falun.

Äldre årgångar av STM

finns i begränsad utsträckning, vänligen kontakta Svenska samfundet för musikforskning enligt adressuppgifter längst upp på sidan 166.

Index finns till årgång 1919–68 samt för 1969–91. Pris per index: normalpris 80 kr, för medlemmar 60 kr.

STM-online

är en årlig, nätpublicerad tidskrift, till innehållet helt skild från Svensk tidskrift för musikforskning. STM-online publicerar artiklar inom musikvetenskapens olika områden, recensioner samt rapporter om aktualiteter. Författare som önskar få artiklar och andra bidrag publicerade i STM-online ombeds vända sig till redaktören, assistant professor Per F Broman (e-adress: pbroman@bgnnet.bgsu.edu).

Konferenser

Svenska samfundet för musikforskning arrangerar årligen samlande konferenser under rubriken *Musikvetenskap i dag* – undantagandes vart fjärde år, då nordiska musikforskarmöten hålls i regi av de nordiska musikforskarsamfunden. Vid konferenserna presenteras aktuell forskning. För ytterligare information, se www.musik.uu.se/ssm.

institutions outside of Europe: 315 SEK

All inquiries concerning membership, distribution of the Journal etc. should be forwarded to the office at the address above.

Authors

who wish to publish articles in the Swedish Journal of Musicology should apply directly to the editors, for address: see p. 4.

Publishers

are welcome to send review copies of musicological literature to the review editor, Gunnar Ternhag, Skarpskyttevägen 28, SE-791 74 Falun, Sweden.

Back issues of STM

A limited number of back issues are available, please contact The Swedish Society for Musicology, see page 166 for address. There are also index to vols. 1919–68 and 1969–91.

STM-online

is a yearly journal, published on the www. STM-online's content is different than the printed Swedish journal of musicology. STM-online publishes articles (in Swedish or English), reviews and reports. Authors who wish to publish articles or other texts should apply directly to the editor, assistant professor Per F Broman (e-mail: pbroman@butler.edu).

Conferences

The Swedish Society of Musicology arranges annual national conferences – except for every fourth year, when Nordic musicological conferences are held. At the conferences current research is presented. For further information, see www.musik.uu.se/ssm.

Skribenter i detta nummer

Institutioners adresser anges sist i denna uppställning, s. 172.

Bjørn Aksdal, førsteamanuensis, Rådet for folke-
musikk og folkedans, Rff-sentret, Dragvoll, N-
7491 Trondheim, Norge
bjorn.aksdal@hf.ntnu.no

Greger Andersson, professor, Institutionen för
konst- och musikvetenskap vid Lunds universitet,
Box 117, 221 00 Lund
greger.andersson@musvet.lu.se

Tomas Block, fil. dr, Institutionen för musikveten-
skap vid Uppsala universitet, Box 633, 751 26
Uppsala
tomas.block@musik.uu.se

Per F. Broman, assistant professor, College of
Musical Arts, Bowling Green State University,
Bowling Green, OH 43403-0290, USA
pbroman@bgnet.bgsu.edu

Anders Dillmar, fil. dr, teol. kand., Bernadottvä-
gen 5, 756 48 Uppsala
dillmar@bahnhof.se

Olle Edström, professor, Institutionen för kultur,
estetik och medier vid Göteborgs universitet, Box
200, 405 30 Göteborg
olle.edstrom@musicology.gu.se

Ursula Geisler, Dr Phil., forskarasistent, Institu-
tionen för konst- och musikvetenskap vid Lunds
universitet, Box 117, 221 00 Lund
ursula.geisler@musvet.lu.se

Anders Hammarlund, docent, Kärrbösevägen 17
A, 125 30 Älvsjö
andershammarlund@telia.com

Bernd Henningsen, professor dr., Humboldt-Uni-
versität zu Berlin, Nordeuropa-Institut, Unter
den Linden 6, D-10099 Berlin, Tyskland
bernd.henningsen@rz.hu-berlin.de

Sverker Jullander, fil. dr, GOArt, Göteborgs uni-
versitet, Box 200, 405 30 Göteborg
sverker.jullander@musik.gu.se

Henrik Karlsson, docent, Liljegatan 6, 753 24
Uppsala
henrikkarlsson@msn.com

Tellef Kvifte, professor, Institutt for musikk, Uni-
versitetet i Oslo, PB 1017 Blindern, N-0315
Oslo, Norge
tellef.kvifte@imt.uio.no

Anna Larsson, fil. dr, Institutionen för historiska
studier, Umeå universitet, 901 87 Umeå
anna.larsson@histstud.umu.se

Graeme Lawson, Ph.D., Fellow, McDonald Insti-
tute for Archaeological Research, University of
Cambridge, Downing Street, Cambridge
CB2 3ER, England
ancientmusic@madasafish.com

Katharine Leiska, fil. mag., Eggessallee 10, DE-
22763 Hamburg, Tyskland
tinka@leiska.de

Boel Lindberg, professor, Institutionen för peda-
gogik, Växjö universitet, 351 95 Växjö
boel.lindberg@iped.vxu.se

Agneta Linné, professor, Pedagogiska institutio-
nen, Örebro universitet, 701 82 Örebro
agneta.linne@pi.oru.se

Dan Lundberg, professor, arkivchef, Svenskt visar-
kiv, Box 16326, 103 26 Stockholm
dan.lundberg@visarkiv.se

Krister Malm, docent, direktör, Statens musik-
samlingar, Box 16326, 103 26 Stockholm
krister.malm@smus.se

Bo Marschner, professor, dr phil., Musikvidenskabeligt institut, Aarhus universitet, Langelandsgade 133, DK-8000 Århus C, Danmark
bmn@hum.aau.dk

Greta Moens-Haenen, professor dr., Hochschule für Künste, Am Wandrahm 23, D-28195 Bremen, Tyskland
haenen@hfk-bremen.de

Ann-Marie Nilsson, docent, Institutionen för musikvetenskap vid Uppsala universitet, Box 633, 751 26 Uppsala
altmarie@telia.com

Thomas Olsson, doktorand, Institutionen för konst- och musikvetenskap vid Lunds universitet, Box 117, 221 00 Lund
thomas.olsson@musvet.lu.se

Risto Pekka Pennanen, fil. dr, Institutionen för musikforskning, Tammerfors universitet, FI-33014 Tammerfors, Finland
risto.pennanen@uta.fi

Tobias Pettersson, fil. dr, t f universitetslektor, Institutionen för pedagogik, Växjö universitet, 351 95 Växjö
tobias.pettersson@iped.vxu.se

Jan Olof Rudén, fil. lic., f d bibliotekarie, Västeråsgatan 8, 113 43 Stockholm
jan.olof.ruden@chello.se

Gunnar Tärnhag, professor, Högskolan Dalarna, Institutionen för kultur, media, data, 791 77 Falun
gte@du.se

Anders Wiklund, professor, rektor, Högskolan för teater, opera och musikal, Göteborgs universitet, Box 210, 405 30 Göteborg
anders.wiklund@scen.gu.se

Peter Wollny, fil. dr, Bach-Archiv Leipzig, Thomaskirchhof 16, D-04109 Leipzig, Tyskland
wollny@bach-leipzig.de

Eva Öhrström, professor, Kungl. Musikhögskolan, Box 27711, 115 91 Stockholm
eva.ohrstrom@kmh.se

Institutionen för kultur, estetik och medier vid Göteborgs universitet, Box 200, 405 30 Göteborg,
031-773 40 83

Institutionen för konst- och musikvetenskap vid Lunds universitet, Box 117, 221 00 Lund,
046-222 09 40

Institutionen för kultur och medier vid Umeå universitet, 901 87 Umeå

Institutionen för musikvetenskap vid Uppsala universitet, Övre Slottsgatan 6, 753 10 Uppsala,
018-471 15 85

Institutionen för musik- och teatervetenskap vid Stockholms universitet, 106 91 Stockholm,
08-16 19 51

Musikhögskolan vid Örebro universitet, Vasagatan 9, 702 10 Örebro, 019-30 33 28

Vägledning till författarna

1. Svensk tidskrift för musikforskning mottar bidrag på de skandinaviska språken samt på engelska och tyska. Alla artiklar på skandinaviska språk skall vara försedda med en engelsk sammanfattning.

2. Artiklarna kan vara teoretiska eller empiriska originalarbeten eller översiktsartiklar av något musikvetenskapligt intresseområde. Vi vill att publikationen ska ha ett brett spektrum från många discipliner inom musikvetenskapen, men företrädesvis med artiklar som berör musik i Sverige och Norden. Kommentarer och debattartiklar hänvisas till STM-Online, <www.musik.uu.se/ssm>.

Artiklarna bör ha ett omfång om maximalt 6000 ord/40000 tecken. De skall ha en kort ingress och en engelsk sammanfattning.

Recensioner bör ha ett omfång på maximalt 1000 ord.

Referat av C- och D-uppsatser bör ha ett omfång på maximalt 200 ord. Av referatet skall tydligt framgå ämnets avgränsning, uppsatsens syfte och slutsatser.

Manuskripten sänds till redaktionen, se adress på sidan 4. Alla insända förslag på artiklar granskas av redaktionsrådet. Efter värdering och eventuell bearbetning sänds det slutliga manuskriptet till redaktionen på diskett eller som bifogat dokument med e-post tillsammans med utskriften i ett exemplar.

Notexempel skall vara anpassade till satsytans bredd (12,6 cm) och levererade i eps-format.

Ange operativsystem (MS-DOS, Windows eller Macintosh) och det ordbehandlingsprogram Du använt. Vid frågor – kontakta redaktionen innan Du skickar in materialet.

3. Införda bidrag arvoderas inte. Artikelförfattare erhåller 25 ex. av sin artikel som särtryck.

4. Författaren får *ett* korrektur. Rättelser i förhållande till manuskriptet kan äga rum endast efter överenskommelse med redaktionen.

5. Litteraturreferenser användes enligt följande: I

texten anges författarnamn, årtal och sidhänvisningar inom parentes enligt följande exempel: "... som Björnberg (1987) visar", "... har dokumenterat detta (Barkefors 1995 s. 254–257)."

6. Litteratur/referenslista placeras sist. Uppställning sker som exemplen visar:

Monografier

Goehr, Lydia 1992: *The Imaginary Museum of Musical Works. An Essay in the Philosophy of Music*. Oxford.

Artikel ur antologier eller artikelsamlingar

Philip Tagg 1992: "Towards a Sign Typology of Music." i: *Secondo convegno europeo di analisi musicale*. Ed: R. Dalmonte & M. Baroni, Trento: Università deglo studi di Trento, 1992.

Tidskriftsartiklar

Olle Edström: "Vi ska gå på restaurang och höra på musik. Om reception av restaurangmusik och annan 'mellanmusik'", i *STM 1989*, s. 77–112.

7. Manuskripten ska innehålla följande:

- a) titel och författarnamn,
- b) kort sammandrag som ingress,
- c) själva texten,
- d) numrerade noter vid behov (ange inte litteraturhänvisningar i noterna),
- e) numrerade figurer, tabeller och notexempel (en/ett på vart ark),
- f) litteraturreferenser, alfabetiskt ordnade,
- g) engelsk sammanfattning med artikelns titel på engelska,
- h) korta biografiska upplysningar om författaren.

Följ Svenska skrivregler vid inskrivning av manuskripten.

Manuskript och eventuella disketter returneras vanligtvis inte. Redaktionen påtar sig inte heller ansvar för dem.