

Redaktör /Editor: Laila Barkefors

Redaktionssekreterare: Jan Eriksson

Redaktionsledamöter: Hans Bernskiöld, Alf Björnberg, Christer Bouij, Catharina Dyrssen, Mona Hallin, Sverker Jullander

Redaktionen är sammansatt av forskare som representerar skilda musikvetenskapliga forskningsområden. Av praktiska skäl är medlemmarna knutna till Göteborgsområdet. Avsikten är att redaktionen för STM skall cirkulera mellan de större universitetsorterna.

Kontaktpersoner:

Boel Lindberg, Lund; Ann-Marie Nilsson, Uppsala; Joakim Tillman, Stockholm

Kontaktpersonerna, forskare från de tre största universitetsorterna förutom Göteborg, står som en garant för att artikelinflödet till redaktionen inte begränsas enbart till Göteborg.

Redaktionsråd:

Sverige: Greger Andersson, Olle Edström, Anna Ivarsdotter, Henrik Karlsson, Erik Kjellberg, Holger Larsen, Per-Johan Ödman

Danmark: Søren Møller-Sørensen

Finland: Pirkko Moisala

Norge: Even Ruud

Redaktionsrådets uppgift består i att medverka vid faktabedömningar av artiklar samt att bidra med perspektiv från skilda forskningsarenor och universitetsorter.

Omslag: Catharina Dyrssen

Layout: Jan Eriksson

Redaktionellt

Bäste läsare, det andra numret av STM 1997 bjuder på artiklar från några av alla de separata forskningsområden som ryms inom ämnet musikvetenskap. Sålunda skriver medeltidsforskaren Viveca Servatius om gregoriansk semiologi, musikpedagogikforskaren Börje Stålhammar om erfarenhet och musikundervisning. Med utgångspunkt i Nils L Wallins för några år sedan utkomna bok *Biomusicology* tar Frithjof Lund i Öppet forum upp frågan om man kan betrakta ämnet biomusikologi som ytterligare en ny musikvetenskaplig deldisciplin.

Förutom sedvanlig recensionsavdelning och en rad uppsatsreferat ägnas en stor del av utrymmet i detta nummer av STM åt en kritisk genomgång av Musiken i Sverige, fyrabandsverket som fullbordades 1994.

En glädjande nyhet i början av juni 1998 är att Svenska Samfundet för Musikforskning för första gången på många år anordnar en ämneskonferens. Den kommer att äga rum i Falun och alla intresserade uppmanas ta del av annonsen med vidare information som återfinns sist bland rapporterna längre in i tidskriften.

Från och med 1998 utkommer STM med ett nummer per år. Detta bör inte hindra den som vill förmedla sina musikvetenskapliga tankar, forskningsresultat, debattinlägg m.m. från att sända in dem till redaktionen. På grund av det mer begränsade utrymmet blir det därför något mindre utrymme för uppsatsreferaten och vi uppmanar därför alla uppsatsskrivare att utforma sina referat så att de omfattar maximalt 350 ord. Att skriva en kärnfull abstract är f.ö. en bra övning i koncentrerat tänkande.

Det finns inom STM:s redaktion och Samfundet planer på att starta en Internetpublikation parallellt med tidskriften (nyhetsbrev, kongressrapporter, debatter o.likn.) Mer om detta kommer vi att kunna ge besked om nästa år.

Göteborg i november 1997

Laila Barkefors

