

STM 1954

**Svenska manuskript i Alströmersamlingen i K.
musikaliska akademiens bibliotek**

Av M. Tegen

© Denna text får ej mångfaldigas eller ytterligare publiceras utan tillstånd från författaren.

Upphovsrätten till de enskilda artiklarna ägs av resp. författare och Svenska samfundet för musikforskning. Enligt svensk lagstiftning är alla slags citat tillåtna inom ramen för en vetenskaplig eller kritisk framställning utan att upphovsrättsinnehavaren behöver tillfrågas. Det är också tillåtet att göra en kopia av enskilda artiklar för personligt bruk. Däremot är det inte tillåtet att kopiera hela databasen.

SVENSKA MANUSKRIFT I ALSTRÖMER-
SAMLINGEN I K. MUSIKALISKA
AKADEMIENS BIBLIOTEK

DEN SAMLING av musikalier som en gång tillhört Musikaliska Akademiens egentliga grundare, Patrick Alströmer (1733—1804), överlämnades år 1949 som deposition till akademiens bibliotek och betecknar ett mycket värdefullt tillskott till vår kännedom om 1700-talets svenska musikodling. Enbart de tryckta verken omfattar 188 nummer, av vilka en stor del enligt tidens sed är indelade i 3, 6 eller 12 sonater, konserter eller symfonier. Det handskrivna materialet utgör dock den största delen. Den omfattar 536 nummer av namngivna eller lätt identifierade tonsättare, även här i många fall med 3, 6 eller flera undernummer. Därtill kommer ett hundratal verk eller fragment av ej identifierade tonsättare.

Bland handskrifterna märks ett antal verk av svenska tonsättare eller av tonsättare av speciellt intresse för Sverige, som här nedan förtecknas. Originalstävningen är bibehållen. Instrumentalverken saknas i C. Nisser, Svensk instrumentalkomposition 1770—1830. Nominalkatalog. Sthlm 1943.

Kelleri [= Chelleri], Sinfonia [g-moll] a 4 (Overture). — 5 stmr.

Kellerij, Trio D dur [2 flöjter, basso]. — 3 stmr.

Kellerij, Duo D dur pour clavecin et violon. — 2 stmr.

H. P. Johnsen, Concerto [D-dur] per cembalo con stromenti. — 4 stmr.

Hinr. Phil. Johnsen, Concerto [D-dur] per il cembalo con stromenti. — 4 stmr.

(Ej identisk med föreg.)

von Qvanten, Sonata [F dur, för violin och bas] finita le 10 mars 1761.

F. X. Rambach: Quartetto [Stråkkvartett, F-dur] . . . Dediée à Monseigneur . . . Patrick Alströmer. Composto en maladie pour l'année 1785 da F. X. Rambach, Maître de musique à Skara. — 4 stmr.

Eriqve Tulindberg (Op. 1: 1.) Deux concerts à violon principal, violon premier et second, taille et basse, deux hautbois ou flutes et deux coors de chasse, dédiés à Patrik Alströmer . . . — 9 stmr.

(Detta är nr 1, i B-dur, av de två konserterna.)

Uttini, [Aria] »Io seguirai Felice». [F-dur.] — Part., 8 stmr.

Uttini, [Aria] »Deh respirar». [g-moll.] — 3 stmr.

Uttini, L'eroe Cinese. — Partitur av hela operan.

Wesström, Sinfonia [nr 1, D-dur]. — Part., 16 stmr.

(Enl. S. Walin, Beiträge zur Geschichte der schwed. Sinfonik, Sthlm 1941, s. 272, förut känd endast i fragmentariskt part.)

[Wesström], Sinfonia [nr 2, i D-dur]. — 15 stmr.

Ferdinand Zellbell, Aria [c-moll]. — (Troligen för cembalo. Finnes i två exemplar, det ena med noggrant utskriven ornamentik.)

M. Tegen