

**STM 1954**

**Monumenta Musicae**

© Denna text får ej mångfaldigas eller ytterligare publiceras utan tillstånd från författarna.

Upphovsrätten till de enskilda artiklarna ägs av resp. författare och Svenska samfundet för musikforskning. Enligt svensk lagstiftning är alla slags citat tillåtna inom ramen för en vetenskaplig eller kritisk framställning utan att upphovsrättsinnehavaren behöver tillfrågas. Det är också tillåtet att göra en kopia av enskilda artiklar för personligt bruk. Däremot är det inte tillåtet att kopiera hela databasen.

## MONUMENTA MUSICAE SVECIAE

Vid årsmöte den 6 dec. 1953 tillsatte Svenska samfundet för musikforskning en kommitté med uppgift att utreda frågan om en organiserad utgivning av äldre svensk musik. Kommittén, som bestod av professor Carl-Allan Moberg, förste bibliotekarie Gösta Morin och docent Stig Walin, avgav ett förslag till vilket även fil. lic. Ingmar Bengtsson lämnat bidrag vid samfundets extra årsmöte den 6 april 1954. Förslaget bordlades vid detta tillfälle och antogs med smärre modifieringar vid ordinarie årsmöte den 24 nov. 1954.

Serien skall kallas *Monumenta Musicae Sveciae* (förkort. MMS) och omfatta sådana musikverk, som till sin förutsättning haft musikodlingen i Sverige i landets nuvarande geografiska utsträckning. Detta innebär att även i utlandet födda tonsättare blir representerade, om de gjort en insats i svensk musikkultur. Ingen tidsbegränsning bakåt har satts, varemot gränsen framåt utgör musik av tonsättare, vilkas födelseår ligger minst 100 år före vederbörande häftes tryckår. Serien skall redigeras så att utgåvorna dels fyller alla rimliga krav på att utgöra vetenskapliga källskrifter, dels blir användbara i nutida praxis. MMS skall fördela sig på skilda serier, dels efter verkarter, dels efter vissa slutna samlingar (t. ex. *Piae cantiones*) och dels efter vissa tonsättare.

MMS utgives allt efter omständigheterna, helst med något häfte per år varvid olika serier må alternera med varandra. Utgivningsarbetet fördelas på dels en permanent redaktionskommitté, tillsatt och i mån av behov kompletterad av Svenska samfundet för musikforskning, dels medarbetare, vilka utväljes av redaktionskommittén. För redigeringen av notats och revisionsberättelse liksom för den praktiska bearbetningen är bearbetaren ansvarig, likaledes för att hans utgåva återger originalkällan med största noggrannhet inom ramen för en modern notskrifts möjligheter och spelbarhet. För utgivningen är redaktionskommittén ansvarig: den har att tillse att redigeringen sker efter enhetliga riktlinjer. I en särskild promemoria meddelas de bestämmelser och anvisningar som avser att ge MMS önskvärd enhetlighet. I tveksamma fall skall bearbetaren före manuskriptets färdigställande för sättning överlägga med redaktionskommittén.

Till medlemmar av redaktionskommittén utsåg årsmötet professor Carl-Allan Moberg (ordförande), fil. lic. Ingmar Bengtsson, bibliotekarie Åke Davidsson, förste bibliotekarie Gösta Morin, docent Stig Walin samt bibliotekarie Åke Vretblad (adjungerad i egenskap av

samfundets skattmästare). Till utgivning har kommittén först antagit »Den svenska Johannespassionen» från 1600-talet, i redigering av L. Reimers och S. B. Risberg samt symfoni i c-moll (1783) av Joseph Martin Kraus i bearbetning av R. Engländer.