

STM 1948

Litteraturen om nottryckets historia
Ett tillägg

Av Åke Davidsson

© Denna text får ej mångfaldigas eller ytterligare publiceras utan tillstånd från författaren.

Upphovsrätten till de enskilda artiklarna ägs av resp. författare och Svenska samfundet för musikforskning. Enligt svensk lagstiftning är alla slags citat tillåtna inom ramen för en vetenskaplig eller kritisk framställning utan att upphovsrättsinnehavaren behöver tillfrågas. Det är också tillåtet att göra en kopia av enskilda artiklar för personligt bruk. Däremot är det inte tillåtet att kopiera hela databasen.

LITTERATUREN OM NOTTRYCKETS HISTORIA

ETT TILLÄGG

I min i förra årgången av denna tidskrift publicerade uppsats med ovanstående rubrik har ett viktigt arbete av misstag uteglömts, vilket fil. lic. Albert Wiberg vänligen påvisat i brev till redaktionen. Det gäller Fournier le Jeune's år 1756 publicerade »Essai» (nr 42 a), varav för övrigt ett ex. finnes å Kungl. Biblioteket i Stockholm.

Samtidigt vill jag komplettera nottrycksbibliografien med några arbeten, som senare kommit till min kännedom, bl. a. Wibergs för det svenska nottryckets historia viktiga uppsats och Kathi Meyers artikel om musikinkunabler. Vidare har jag sammanfört en del litteraturuppgifter om musikförläggares förlagsnummer, viktiga för dateringen av äldre nottryck.

- 21 a. DEUTSCH, O. E., Music publishers' numbers. A selection of 40 dated lists 1710—1900. Lond. 1946. 30 s. Förut tr. i *Journal of documentation*, 1 (1945/46), s. 206—216, 2 (1946/47), s. 80—91.
- 42 a. FOURNIER, [P. S.], Essai d'un nouveau caractère de fonte, pour l'impression de la musique, inventé & exécuté, dans toutes les parties typographiques. Paris 1756.
- 63 a. HILL, R. S., The plate numbers of C. F. Peters' predecessors. (Papers read by members of the American musicological society at the annual meeting, Washington, D. C. December 29th and 30th, 1938, s. 113—134.)
- 93 a. MEYER, KATHI, New facts on the printing of music incunabula. (Papers of the American musicological society, Annual meeting, 1940, Cleveland, Ohio. Ed. by G. Reese. Richmond, Va. 1946, s. 80—87.)
- 93 b. MEYER, KATHI & CHRISTENSEN, INGER M., Artaria plate numbers. (Notes for the Music library association, Ser. 1, No. 1, 1942, s. 1—22).
- 101 a. NORDIN, J. C., Sättning af musiknoter. (Förf:s Handbok i boktryckarkonsten, Sthlm 1881, s. 195—213.)
- 113 a. RICHOMME, J. T., Leçons sur la manière de graver la musique. Paris 1829. VII, 32 s.
- 120 a. SARTORI, C., Bibliografia delle opere musicali stampate da Ottaviano Petrucci. Firenze 1948. 217 s. (Biblioteca di bibliografia italiana, 18.)

- 128 a. SMITH, W. C., John Walsh, music publisher. The first twenty five years. (The Library, Ser. 5, Vol. 1 (1946/47), s. 1—5.)
- 132 a. SQUIRE, W. B., Publishers' numbers. (Sammelbände d. Internationalen Musikgesellschaft 15 (1913/14), s. 420—427).
- 143 a. VEERMAN. CLARA, Estienne Roger, muziekuitgever te Amsterdam omstreeks 1700. (De Muziek 6 (1931/32), s. 337—345.)
- 155 a. WIBERG, A., När utkommo H. Ph. Johnsens »24 Oder»? En källkritisk undersökning. (Nord. boktryckarekonst 48 (1947), s. 381—388.)
- 157 a. WOLLIN, N. G., Henric Fougts utarbetar nya typer, som exporteras, och verkar för typtryckets utveckling i Sverige . . . (Förf:s Det första svenska stilgjuteriet, Upps. 1943, s. 82—125.)

Det nämnda arbetet om Petruccis nottryck (nr 120 a) innehåller noggranna beskrivningar på de musikalier som utgått från denne nottryckare. Det redovisar också med vederbörliga kollationeringar för samtliga kända exemplar av dessa tryck och avslutas med en utförlig bibliografi över litteratur och källor i anslutning till Petruccis verksamhet.

Åke Davidsson.