

STM 1925

Konserter i Stockholm för hundra år sedan

Av Carl-Allan Moberg

© Denna text får ej mångfaldigas eller ytterligare publiceras utan tillstånd från författaren.

Upphovsrätten till de enskilda artiklarna ägs av resp. författare och Svenska samfundet för musikforskning. Enligt svensk lagstiftning är alla slags citat tillåtna inom ramen för en vetenskaplig eller kritisk framställning utan att upphovsrättsinnehavaren behöver tillfrågas. Det är också tillåtet att göra en kopia av enskilda artiklar för personligt bruk. Däremot är det inte tillåtet att kopiera hela databasen.

KONSERTER I STOCKHOLM FÖR HUNDRA ÅR SEDAN.

AV C. A. MOBERG.

(Forts. fr. hft 9—12 av *Ur Nut. Musikliv 1924*.)

1804.

8. JAN., SÖNDAG.

Konsert på Stora börssalen kl. $\frac{1}{2}$ 6 em. av fru Jolivet, dirigent Müller. Program: Avd. I: 1. Ouv. ur op. »Le concert Interrompu» av Berton(i). 2. Aria av Portugallo: »Mi pizzica, mi stimola», sj. av fru Jolivet¹. 3. Aria av Nicolini: »Se l'ingrato amor (St. P. »ancor») d'affanno», sj. av hr. Cadet. 4. Duo av Alessandri: »Cara perdon ti chiedo», sj. av Karsten o. Jolivet. 5. Recit. o. aria av Sarti: »Qi à (St. P. »gia») vi sento, e qi à v'intendo», sj. av fru Angelier. 6. Quatuor, komp. o. ex. av Müller. Avd. II: 7. Recit. oblig. o. rondo av Paësiello, sj. av fru Jolivet. 8. Aria av Le Brun, m. ack. av obl. klar.: »Jo sento che in seno», sj. av Karsten. 9. Cavatine av Pähr: »Poverina in cor la pace», sj. av fru Jolivet. 10. Symphonie concertante f. walthorn o. harpa, komp. av de Alvimare o. Frederic Duvernoy (St. P. »Duvemoy»), ex. av hrr. Steinmüller o. Cousineau. 11. Trio av Sarti: »Tremate, empij, tremate», sj. av fruarna Angelier o. Jolivet samt hr. Cadet. 12. Finale. — Bilj. à 32 sk. st.²

¹ Innan ovanstående program blev allmänheten bekant hade följ. insändare kommit till Da. 4 — d. $\frac{5}{11}$, stod alltså samtidigt med programmet samt lydte sål.: »Några Musique-Ålskare, som uti Da. af den 3 d:s med största nöje har sett Annoncen af fru Jolivets Concert, önskar wid uppförandet at få höra den wackra Bravur Arien utur Les Pretendues.»

² »Som rummen äro eldade, så är wanlig anstalt träffad för kappors förvarande.» (St. P. 5 — d. $\frac{7}{11}$.)

6. JAN., SÖNDAG.

(Trettondagen.)

*Harmonimusik*¹ utföres i Ladugårdslandskyrkan. Kompositionen (eller kompositionerna) av kapellmästare Lambert.²

22. JAN., SÖNDAG.

Konsert på St. Riddh.-salen kl. $\frac{1}{2}$ 6 em. för harpisten, hr. Nymezik.³ Dirigent Müller. Program: Avd. I: 1. Symfoni av Haydn. 2. Aria, komp. av Pähr, sj. av Wiselia. 3. Konsert f. pedalarpa, komp. o. ex. av hr. Nymezik. 4. Sonat f. harpa o. violin, komp. av Nymezik, ex. av Müller o. N. 5. Aria ur op. Barberaren i Sevilla,⁴ sj. o. ack. på harpa av N. 6. En »piece» f. glasharmonika, ex. av kammarmus. hr. Mayer. Avd. II: 7. Konsert f. flöjttraversier, komp. av hr. Devienne, ex. av Brendler. 8. Sonat f. harpa o. fortepiano, komp. av N. o. ex. av N. o. en amatör. 9. Aria, sj. av hr. Stieler. 10. En »piece» m. variat. f. harpa, komp. av N., ex. av N. »sedan Harpan blifwit lagd på et Bord och med Kläde betäckt». 11. Finale. — Bilj. à 32 sk. st.

¹ »Den wackra kyrkmusik, som Concertmästare Lambert compon. f. Harmonie Instrumenter, åstundar flere Musique-Ålskare med det första få höra bli uppförd.» — (Da. 294 — d. $\frac{24}{12}$ 1803.)

² »Den i Da. d. 24 sisl. dec. begärda musiken, uppföres i morgon trettondag jul i Ladugårdslandskyrkan.»

³ Ibland stavas namnet »Niemezick».

⁴ Musiken av Paësiello.

4. MARS, SÖNDAG.

Konsert på st. Riddh.-salen kl. 6 em. för hr. Crusell. Dirigent Müller. Program: Avd. I: 1. Ouv. till »L'amor marinaro» av Weigl. 2. »Aria di bravura» av Winter, sj. av fru Jolivet. 3. Klarinettkonsert av Mozart, ex. av Crusell. 4. Aria av Mayer, sj. av Wiselia. Avd. II: 5. Violinkonsert, komp. o. ex. av Müller. 6. Aria m. oblig klar., ackompagnement av Righini, ex. av Karsten o. ack. av Crusell. 7. Phantasie f. flöjt, ex. av »den nyligen hitkomne Virtuosen Hr. Vogel».¹ 8. Duett ur »Årstiderna» av Haydn, sj. av Wiselia o. en amatör. 9. Variationer, komp. o. ex. av Crusell. — Bilj. à 32 sk. st.

25. MARS, PALMSÖNDAGEN.²

Konsert på st. Riddh.-salen kl. 6 em. av hr. Vogel (se ovan!). Dirigent Müller. Program: Avd. I: 1. Symfoni av Vogel. 2. Flöjtkonsert, komp. o. ex. av Vogel. 3. Aria av »signora Singarelli», sj. av Frodelia. 4. Variat. f. klarinett, komp. o. ex. av Crusell. Avd. II: 5. Aria av Righini m. oblig. klarinett o. fagott, sj. av Karsten o. ack. av Crusell o. Scherber. 6. Polon. concertante av Müller. 7. Aria f. flöjttrav., komp. o. ex. av Vogel, Bilj. à 32 sk. st.

29. MARS, TORSDAG.

Generalrep. å Grauns oratorium, kl. $\frac{1}{2}$ 11 fm. å st. Riddh.-salen. Bilj. à 16 sk.

¹ På resandelistan (i Da. 44 — d. $\frac{22}{2}$ 1804) står han upptagen såsom »virtuose Louis Vogel med Hustru från Köpenhamn», boende i huset n:o 136 vid Lilla Nygatan.

² Ändrat datum från d. $\frac{21}{3}$ enl. Da. 59 — d. $\frac{12}{3}$.

30. MARS, LÅNGFREDAG.

*Grauns oratorium*¹ på St. Riddh.-salen kl. $\frac{1}{2}$ 5 f. Frimurarsamfundets barnhem; uppföres av samfundet m. biträde av hovkapellet, m. fl. såsom mamsellerna Stading och Wiselius, hr. Karsten. dir. Cantus Sawenius. Bilj. à 1 Rd. st.

8. APRIL, SÖNDAG.

Konsert på st. Riddh.-salen kl. $\frac{1}{2}$ 6 f. hr. Askergren. Dirigent Müller. Program: Avd. I: 1. Ouv. till Medea av Cherubini. 2. Konsert f. piano av Mozart, ex. av Askergren »å det enda här i Riket förfärdigade Instrument, under namn av Flygel Piano Fortes». 3. Aria av Zingarelli, sj. av Wäselia. 4. Adagio samt tema m. variat. f. flöjttrav., komp. o. ex. av Brendler. Avd. II: 5. Aria av Reichard m. oblig. Piano Forte, sj. av Karsten. 6. Adagio o. Rondo f. klarinett av Greuser, ex. av Crusell. 7. Rondo av Martini, sj. av fru Jolivet. 8. Duett av Steibelt, ex. av Müller å violin o. Askergren å Flygel Piano Forte. — Bilj. 32 sk. st.

15. APRIL, SÖNDAG.

Konsert på St. Riddh.-salen kl. $\frac{1}{2}$ 6 em. för hr. Cadet.² Dirigent: Müller. Program: 1. Ouv. ur Frigga.³ 2. Recit. o. aria ur Achilles av Ferdinando Paër. 3. Trio på fortepiano av musikålskare, ack. av hrr. Müller och Megelin. 4. Rondo av Nicolini, sj. av fru Jolivet. 5. Stor flöjtkonsert, ex. av Vogel, egen komp. 6. Stor scène, kallad

¹ Uppfört f. f. g. 1751.

² »Den sista, innan han reser från Sverige». Hans adress var Clara Bergsgränd, huset n:o 9, en tr.

³ Opera i en akt, text av Leopold, musiken av O. Ahlström. Uppförd 8 ggr. å operan i Sthlm under åren 1787—1803.

»sacrifice d'Abraham» av Cimarosa, sj. av fru Angelier. 7. Klarinettkonsert av Le Brun, ex. av Crusell. 8. Polonäs av Viotti, sj. av hr. Cadet. »Konserten slutas av hr. Vogel m. en stor Caprice på flöjt av annan genre än den av honom förut uppförda, då han häri tillika låter höra dubbla toner¹.» Bilj. à 32 sk. st.

22. APRIL, SÖNDAG.

Skapelsen av Haydn, på St. Riddh.-salen kl. $\frac{1}{2}$ 6 em. för hovkapellets enke- och pupillekassa. Uppföres av hovkapellet m. biträde av mus. akad:s herrar ledamöter o. flera amatörer. Solopartierna exekveras av fruarna Stading o. Wiselia, hr. Karsten o. en av mus. akad:s herrar ledamöter. Bilj. à 23 sk. el. 1 Rdr. st.

29. APRIL, SÖNDAG.

Konsert på St. Riddh.-salen kl. 6 em. f. hr. Champmelle, aktör vid franska teatern.² Dirigent Müller. Program: Avd. I: 1. Overture. 2. Stor aria ur »Mélomanie» (!) av Champein, sj. av hr. Champmele. 3. Symfoni. 4. Aria av Borghi, sj. av hr. Karsten. Avd. II: 5. Italiensk aria, sj. av mad. Wäselia. 6. Romance (»de l'Amour et du Temo»?) av Bianchi m. oblig. harpa. sj. av Champmele,

¹ Dessa »konstgrepp» gjorde tydligen stor effekt att döma av en insändare i Da. 94 — d. $\frac{28}{4}$, varom se nedan konserten sönd. d. $\frac{28}{4}$, anm. 3. På denna konsert kommo de likväl aldrig till användning, enär hr. Vogel hastigt insjuknade.

² Namnet även stavat med ett »l». Han låter denna konsert höra sig för sista gången innan sin avresa från Sverige. Bostad: »huset n:o 44 vid Carduansmakaregränden.»

ack. av hr. Cousineau. 7. Aria ur »Concert Interrompu»¹ av Berton m. fortepiano, sj. av mad. Jolivet, ack. av hr. Askergren. 8. »Skal Herr Vogel, efter hans återställda Hälsa, hafwa den äran låta höra sig för andra gången på Fleut m. en ny variation af hans egen comp. på en bekant wisa med dubbla toner.»² Bilj. à 32 sk. st.

¹ Franska operatruppen spelade denna 1-akts »comique» flera ggr. Premiären ägde rum $\frac{22}{5}$ kl. $\frac{1}{2}$ 7. Da. 113 — d. $\frac{18}{5}$.

² En insändare skriver innan programmet offentliggjordes följ.: »I anledning af Annoncen till Hr. Cadets Concert, Söndagen den 15:de dennes, smickrade man sig, at af Hr Vogel åter få höra någonting utsökt förträffligt, och man har verkligen beklagadt, at den store wirtuosens hastiga sjukdom gäckade et så allmänt hopp och beröfwade oss et så sällsamt nöje. Ej blott de dubbla Tonerna, hwilka, före Herrarne Brendler och Vogel, på detta Instrument hos oss woro aldeles ohörda, utan i synnerhet samma Instruments mäterliga behandling af den senare i de så kallade Capricerna, förtjena vår beundran. — Som Hr Vogel redan haft den Godheten at lofwa oss ett skadestånd för hwad wi wid nämnda tillfälle måste sakna, men den eller de Piecer, han nästa Söndag i Hr Champmelles Concert ämnar exequera, i annoncen ännu ej äro utsatte; så wåga några Konstens och Mästarens beundrare yttra den önskan, at Hr Vogel då ej måtte utelemna de förut lofwade Stora Capricerna, utan utföra dem i hela den widd hans lyckliga Fantasi förmår at dem alstra, och Instrumentet möjligen kan uttrycka, Och för att med wårt nöje göra vår förbindelse fullkomlig, skulle då blott återstå, at ännu en gång få förtjusas av de Variationer, hwari ej blott Musikens, utan sjelfwa Flöjtens variation til så kallad Säckpipa gjorde en så ny och öfverraskande effekt. Ty hwad stemplar Artisten med mera sanning, än Konsten at nedstiga til det enklaste, och ändå wara originel och förträfflig? Stockholm den 24 April 1804.» (Da. 95 — d. $\frac{28}{4}$.)

(Forts.).