

STM 1922

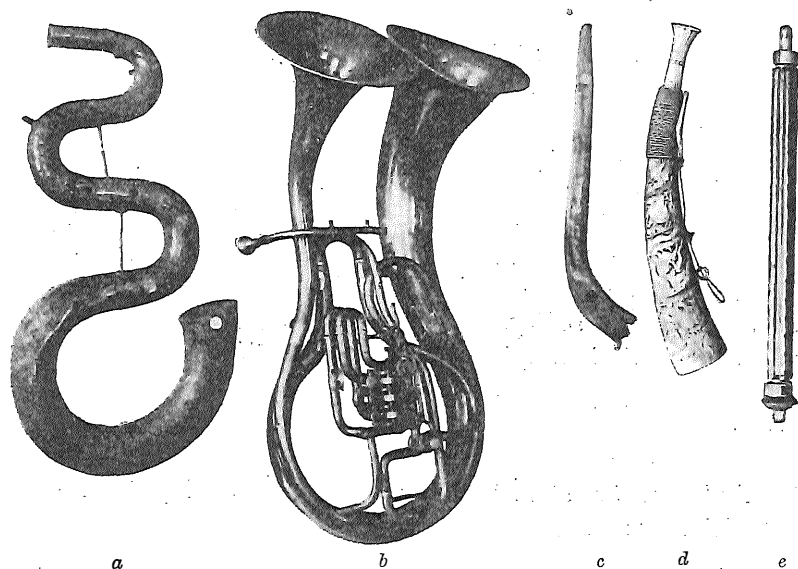
Meddelanden

© Denna text får ej mångfaldigas eller ytterligare publiceras utan tillstånd från författaren.

Upphovsrätten till de enskilda artiklarna ägs av resp. författare och Svenska samfundet för musikforskning. Enligt svensk lagstiftning är alla slags citat tillåtna inom ramen för en vetenskaplig eller kritisk framställning utan att upphovsrättsinnehavaren behöver tillfrågas. Det är också tillåtet att göra en kopia av enskilda artiklar för personligt bruk. Däremot är det inte tillåtet att kopiera hela databasen.

MUSIKHISTORISKA MUSEETS NYFÖRVÄRV 1921.

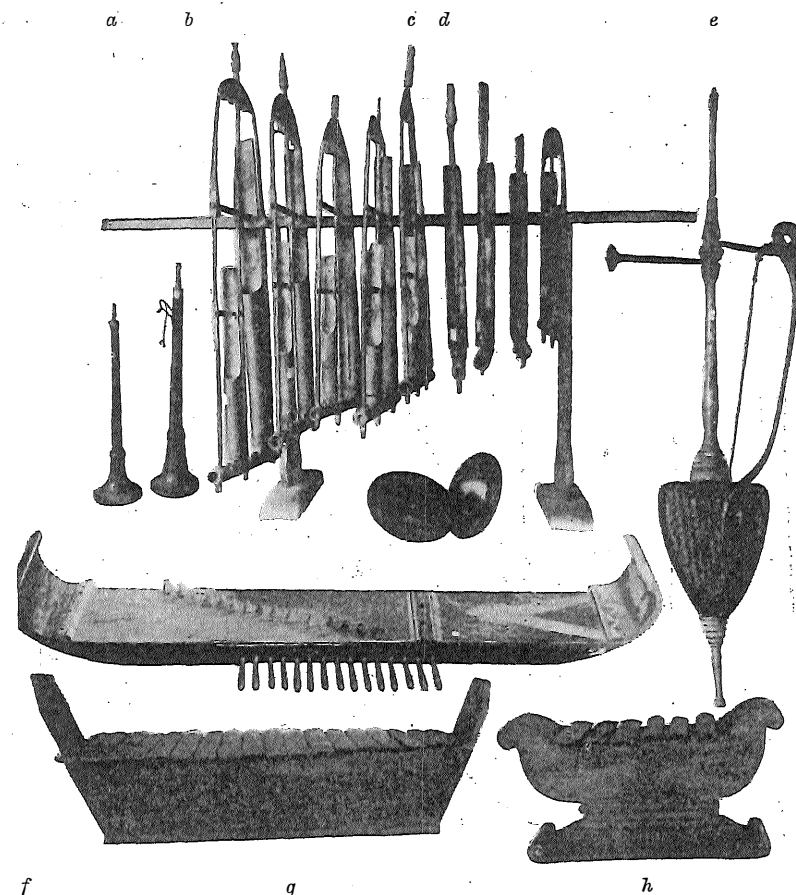
I fjärde hft av Tidskr. f. Musikf. 1920 meddelades om 1920 års nyförvärv och påpekades då den rika samling som inkommit i detta år, särskilt från Italien. 1921 har ej varit mindre givande, ehuru inga stora inköp gjorts. De flesta nyförvärven äro gåvor, vilka än direkt erhållits i instrument



a serpent; b dubbelhorn; c schofar; d embuchi; e munspele.

än i penningar i och för vissa inköp av bestämda samlingar, vilka erbjudits museet till inköp. Även ha flera värdefulla depositioner gjorts. Den rikaste utvecklingen företer den etnografiska avdelningen. Ej mindre än ett 50-tal instrument ha inkommit till denna under året. Bland dessa märkes främst en stor samling gamla instrument från Java, vilka genom svenske konsuln L. Haasmann, Batavia, Java, kommit museet till del. Den omfattar såväl trummor och xylo-

foner som pipor (näslöjter, skalmajor), knäpp- och stråkinstrument. Särskilt intressant är en mycket stor kanotcittra (katjapi) och en rebab. Tvenne gong-gongs med underbart vacker klang torde även höra till de särskilt värdefulla. Genom

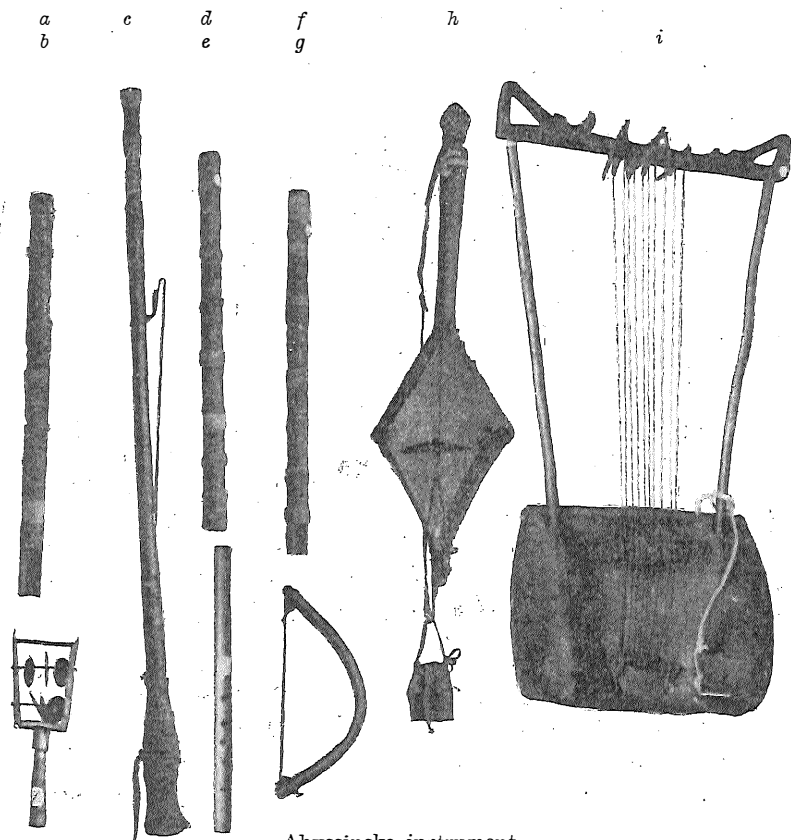


Javanesiska instrument.

a, b skalmajor; c nio anklung på särskild träställning; d indiska krotaler (karatala); e rebab; f kanotcittra (katjapi); g xylofon (gombong); h metallofon (gombon gonson).

deposition från Musik. Akademien har den indiska samlingen riktats, så t. ex. med de intressanta knäpptrumorna gobi-jantra och ananda lahari. Därjämte finnas i denna deposition en mahati vina, en sitar och en lutvina klädd med silkebroderad sammet.

Från Afrika har inkommit en mycket god abyssinsk samling omfattande 12 instrument. För denna står museet särskilt i tacksamhetsskuld till de svenska missionärerna K. G. Rodén och J. Iwarson. I denna kollektion finnas flera lyror av olika storlek (masanko och beggena), ett stråkinstrument (tjira),



Abyssinska instrument.

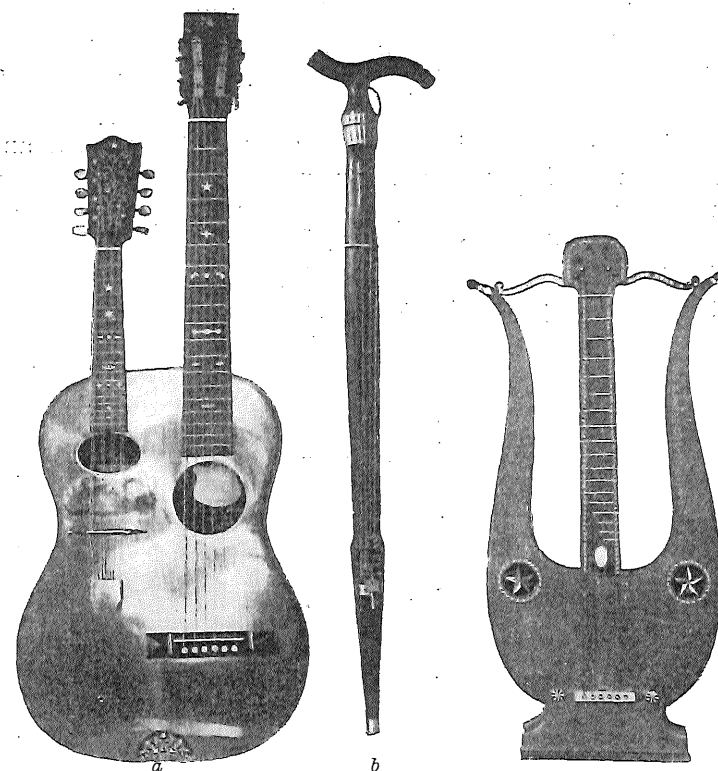
a, d, f stora träflöjter; b sistrum; c tuthorn; e mässingsflöjt; g stråke till stråkinstr. h; i lyra.

en större trälur, stora och små flöjter, trummor m. m. Måhända är ett litet sistrum (samasil) det allra värdefullaste. Detta har, ehuru modernt till användningen, mycket som erinrar om den gamla egyptiska formen.

Genom svenske generalkonsuln Carl Dahl i Tanger, Marocko, har erhållits en praktfull arabisk luta samt därjämte

en gūnibri (tvåsträngad liten cittra) och en bāgartrumma (daraboukke).

Den europeiska avdelningen har riktats med ungefär 60 instrument. Gåvor till denna ha bl. a. erhållits av musikh. R. Zaine, Uppsala (klarinet, vapengitarr, banjo m. m.), hä-



a. gitarrmandolin (H. Carlson Levin, Göteborg); b kappviolin; c lyragitarr.

radsskr. Ehrenfried Borgmans stärbhus, prof. Fr. Pospssil, Brunn (pipor av trä och ben från Mähren), musikhandl. N. Axberg, Sthlm, (flöjter, äldre musikspel m. m.), Lundholms pianomagasin, Sthlm, (modeller av Steinway-flygelmekanik och clavictheriummekanik), P. A. Scherdin (violindelar m. m.), intendenten E. Westberg (sordiner, stråkar m. m.), musikh. H. Carlson Levin, Göteborg (gitarrmandolin, mandolin av spansk modell, mandolingitarr med två halsar), A. E. Carell (en esskornett) m. fl.

En värdefull deposition har erhållits från Kristianstads läroverk bestående av en serpent från 1700-talet med 4 klaffar.

Av inköp märkas bl. a. ett elfenbenshorn med sniderier från 1600-talet av den afrikanska embuchitypen (anblåsning å sidan), ett ryskt dubbelhorn (alt- och tenorhorn i förening), en ovanligt lång schofar (judiskt vädurshorn, 67 cm. l.), en fransk lyragitarr av Bazelaire, Paris, 1813 m. m.

Hela samlingen nyförvärvade instrument under året uppgår till 129.

I övrigt har museets samlingar även ökats med andra minnesföremål. Instrumentskolor, minnesböcker, teateranteckningar, brev och autografer ha inlämnats av Mrs Maude, fröken Elvers, E. Stenbäck, Hj. Åhlström, P. A. Scherdin m. fl. Slutligen märkes flera bidrag till porträttsamlingen och till avdelningen medaljer och minnespenningar.

T. Norlind.
