

**Konferens  
Musikforskning idag 2010  
- Lund**

**tisdag 8 juni**

**12.00 Registrering**

**13.00 Välkomstanförande**

**13.30-15.00 Session 1  
Ordförande: Greger  
Andersson**

Sverker Jullander,  
Musikhögskolan, LTU  
*Från vision till produktion.  
Konstnärliga doktors-  
avhandlingar i musik vid  
svenska lärosäten 2007-2009*

Henrik Rosengren, Lunds  
universitet  
*Insiders eller outsiders? En  
kollektivbiografisk studie av  
svensk-judiska musikutövares  
integration i Sverige under  
1900-talet*

Karin Eriksson, Uppsala  
universitet  
*Diskurser om svensk  
världsmusik*

**Kaffe**

**15.30-17.00 Session 2a  
Ordförande: Ann-Marie  
Nilsson**

Folke Bohlin, Lunds  
universitet  
*Logomelisk kombination – en  
behövlig ny term*

Eyolf Østrem, Københavns  
universitet  
*Den polyfone lauda – mindre  
tråkig än sitt rykte?*

Karin Strinnholm  
Lagergren, Åbo Akademi  
*Klingande kulturarv i  
autentisk kostym, ett levande  
material i ständig förändring  
eller något däremellan? Om  
gregoriansk sång och  
autenticiteten*

**15.30-17.00 Session 2b  
Ordförande: Eva Öhrström**

Camilla Hambro,  
Stockholms universitet  
*"Theo", Nina och Edvard  
Griegs "Modersorg" (op 15:4)*

Ester Lebedinski, Uppsala  
universitet  
*Music for the Mad: A study of  
the madness in Purcell's mad  
songs. Kandidatuppsats*  
Henrica Lillsjö, Åbo  
akademi  
*Cottonfields blev  
Kåtongfjelds: Om  
förhållandet mellan cover  
och original i Lasse Erikssons  
och Anders Teirs  
finlandssvenska dialektrock.*

Mattias Lundberg, Uppsala  
universitet  
*Motivets överordnade  
förhållande till frasen i  
europeisk progressiv rock  
under första halvan av  
sjuttioalet: Två exempel hos  
Gentle Giant (1971)*

**17.15**  
Årsmöte för Svenska  
samfundet för  
musikforskning

**Körkonsert (detaljer  
kommer senare)**

**onsdag 9 juni**

**9.00-10.15**

Annemette Kirkegaard, Københavns universitet  
*Tobias Norlindföreläsning*

*Kaffe*

**10.45-12.30 Session 3a**  
**Ordförande: Jacob Derkert**

Eva Kjellander, Musikhögskolan i Örebro/Linnéuniversitet  
*Fanskap som identitet*

Alf Björnberg, Göteborgs universitet  
*"Vikten är komplett 15 kg": mobilt musiklyssnande 1925-1955*

Thomas Bossius & Lars Lilliestam, Göteborgs universitet  
*Projektet Musik i människors liv (30 min)*

**onsdag 9 juni**

**9.00-10.15**

Annemette Kirkegaard, Københavns universitet  
*Tobias Norlindföreläsning*

*Kaffe*

**10.45-12.30 Session 3 b**  
**Ordförande: Owe Ander**

Anna Reese, Uppsala universitet:  
*Nätverk inom Stockholms musikliv – användning och problematisering av begreppet nätverk*

Martin Knust, Stockholms universitet  
*Andreas Halléns kontinentala ambitioner*

Ann-Marie Nilsson, Uppsala universitet  
*Från privatkapell till bruksmusikkår. Adelsnäs blåsorkester på 1800-talet (30 min)*

**12.30-13.30 Lunch**

**13.30-14.30**

**Panel: Musik och kris**  
*Program K:s musikvetenskapliga forskningsprojekt:*

Mats Arvidson, Lunds universitet  
*Konstens och kulturens kris. Konstmusik och teknokrati i svensk efterkrigstid*

Ursula Geisler, Lunds universitet  
*Sång och kris i ungdomsmusikrörelsen på 1920-1930-talen*

Marion Lamberth,  
Lunds universitet  
*Fem i tolv – kan konstmusiken räddas?  
Om konstmusikens kris i Malmö*

*Kaffe*

**Onsdag 9 juni (forts)**  
**15.00-16.30 Session 4a**  
**Ordförande: Mattias Lundberg**

Ingela Tägil, Musikhögskolan i Örebro/Linnéuniversitet  
*Varför överansträngde Jenny Lind sin röst?*

Eva Öhrström, Kungl. Musikhögskolan  
*Adolf Fredrik Lindblad – sångernas förankring i miljö och tid*

Anna Edgren, Åbo Akademi  
*Infallsvinklar på sångares kroppslighet*

**Onsdag 9 juni (forts)**  
**15.00-16.30 Session 4b**  
**Ordförande: Åsa Bergman**

Maria Schildt, Uppsala universitet  
*Bröllops- och begravningsmusik under svensk barock*

Christina Tobeck, KMA, SR  
*Gustaf Aulén – inte bara tonsättare av fädernas kyrka*

Sten Dahlstedt, Uppsala universitet  
*En skola för folklig musikkultur*

**18.30 Konferensmiddag**

**Torsdag 10 juni**  
**9.30-11.15 Session 5 a**  
**Ordförande: Lars**  
**Lilliestam**

Peter Sjökvist & Lars  
Berglund, Uppsala  
universitet  
*Tre musikteoretiska*  
*avhandlingar från det sena*  
*1600-talet (30 min)*

Kate Maxwell, University  
of Glasgow  
*Uneasy bedfellows? Medieval*  
*notation, Graphic Notation,*  
*and Jacques Derrida*

Per-Henning Olsson  
Uppsala universitet  
*Toloton enligt Leibowitz*

*Kaffe*

**Torsdag 10 juni**  
**9.30-11.15 Session 5 b**  
**Ordförande: Sten**  
**Dahlstedt**

Joakim Tillman,  
Stockholms universitet  
*Idyll och erotik i den andra*  
*satsen av Hugo Alfvéns tredje*  
*symfoni (30 min)*

Axel Englund, Stockholms  
universitet (litteraturvet.)  
*Solar och sånger: Om Paul*  
*Celans dikt "Fadensonnen"*  
*och två tonsättningar av*  
*Wolfgang Rihm och*  
*Harrison Birtwistle*

Karin Eriksson,  
Linnéuniversitetet  
*Meningsskapande ballader i*  
*Slaka*

*Kaffe*

**Torsdag 10 juni (forts)**  
**11.30-12.30 Session 6**  
**Ordförande: Ursula**  
**Geisler**

Owe Ander, Stockholms  
universitet  
*Opera och nationsbygge-*  
*organisatoriska, ekonomiska,*  
*ideologiska och estetiska*  
*aspekter på*  
*Stockholmsoperans*  
*verksamhet 1770-1920*

Åsa Bergman, Göteborgs  
universitet  
*Internet som social och*  
*kulturell mötesplats för unga*  
*musiker*

**12.30-13.30 Lunch**

**13.30-14.30**

**Panel:**

*Svensk musikhistoria på*  
*engelska*

**14.30-15.00**

**Konferensen avslutas**

*Programstatus 2010-05-10*